

LOS ARTISTAS SE DEBATEN ENTRE EL OPTIMISMO Y EL ESCEPTICISMO

Escritores, realizadores e intérpretes cinematográficos, diseñadores de moda, pintores, arquitectos, productores de televisión, cantantes, músicos, bailarines, actores y directores de teatro han contestado a dos preguntas: "¿Qué es lo que considera más relevante de los últimos 28 años en su disciplina?", y "¿Cómo ve el futuro de su terreno profesional?"

Las páginas dedicadas a la cultura en este número extraordinario que EL PAÍS ofrece a sus lectores con motivo de alcanzar algo más de 28 años de vida, han pretendido valorar en los límites que los diarios permiten la evolución de la lengua, el auge de la literatura en castellano, la deseada normalización de la pluralidad lingüística, la transformación de la cultura elitista en cultura de masas, los nuevos rumbos de la museística, la importante aportación de la pintura y la escultura al prestigio internacional, el estado actual de la arquitectura, el éxito de los realizadores españoles en Hollywood y en Europa, el futuro del cine o la reivindicación de una mayor flexibilidad, de una mayor libertad, en las normas gramaticales. En estas páginas se ha buscado la opinión personal y directa de aquellos representantes de las diversas disciplinas que conforman la cultura española que con su talento han conseguido

difundirla fuera de nuestras fronteras. No están todos los que son, y, en honor a la verdad, el que no estén se ha debido a su respetable y respetada decisión de no responder, y, naturalmente, sí son todos los que están.

A todos ellos se les formuló una doble pregunta, referida siempre a su especialidad artística: "¿Qué destacaría de lo ocurrido en los últimos 28 años y cómo cree que evolucionará en un futuro próximo?". Preguntas que no dudamos pueden resultar excesivamente amplias o ambiciosas en la primera de ellas y, probablemente, de difícil respuesta en la segunda. En todo caso, tampoco se ha pretendido que las opiniones buscadas se convirtieran en dogmas de fe. El baremo utilizado para la selección de los encuestados fue el de elegir a quienes desde sus distintas disciplinas han demostrado una mayor proyección internacional. No es, pues, una valoración subjetiva ni, por supuesto, una clasificación cualitativa. Se trata simplemente de conocer los crite-

rios de quienes han demostrado ser una parte importante del quehacer cultural de los últimos años.

A ello hay que añadir el que se han incorporado dos de los productores televisivos de mayor éxito al entender y asumir la cultura en su sentido más abierto, en la que los nuevos medios de comunicación audiovisual, en su vertiente más creativa, forman ya parte de la misma. Argumento que también justificaría la incorporación de dos diseñadores de moda.

Nombres como los de Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Arturo Pérez-Reverte, Antoni Tàpies, Miquel Barceló, Antonio López, Santiago Calatrava, Pedro Almodóvar, Tamara Rojo, Julio Iglesias, Joan Manuel Serrat, Sybilla, Penélope Cruz, Antonio Banderas o Javier Bardem, entre otros, son indiscutibles en un hipotético balance del empuje de la cultura española en el mundo. No conocemos sus respuestas pero sí su valía.



De izquierda a derecha, Javier Marías, Almudena Grandes y Alejandro Amenábar. / RICARDO GUTIÉRREZ / ULY MARTÍN

JAVIER MARÍAS

La novela seguirá existiendo

1. Lo más importante ocurrido en literatura ha sido el desarrollo de la obra, así como la muerte, de dos escritores. En España, de Juan Benet. En el mundo, de Thomas Bernhard. Ambos fueron originales sin proponerse serlo con especial ahínco (es decir, no poniendo la *originalidad* por encima de lo demás). Ambos fueron ambiciosos en el mejor sentido de la palabra, arriesgados y enormemente influyentes, hasta el punto de haber resultado esto último incluso en escritores que los desdeñan, o los detestan, o ni siquiera los han leído. Esa influencia indirecta, incluso inconsciente por parte de los influidos, está sólo al alcance de los escritores que hacen época.

2. La verdad es que no puede importarme ni interesarme menos cuál será el futuro de la novela. Sólo sé que es un género tan flexible, y que desde el *Quijote* alberga bajo su nombre tantas obras diferentes y tantas también maestras, que, en contra de quienes anuncian su fin permanentemente, creo que seguirá existiendo. Siempre y cuando los novelistas no se avergüencen de la ficción (es más cómodo contar lo ya ocurrido que inventarlo; ese avergonzamiento actual tiene mucho de interesado) y si de la cursilería en la que, en España al menos, demasiados incurrirán para recibir aplausos tan fáciles como rutinarios.

ALMUDENA GRANDES

Narradores y lectores

1. Lo más importante que ha ocurrido en la narrativa desde que nació EL PAÍS es la relación entre los narradores y los lectores. En 1976, a los lectores no les interesaban los escritores españoles, y los novelistas escribían para sí mismos. En los años ochenta, el éxito internacional de algunos autores españoles cambia la relación y la actitud de los lectores con respecto a los novelistas españoles.

2. El futuro es difícil predecirlo. La salud literaria nacional se mide por la calidad de determinados autores, y no por la basura colateral que se escribe, y la salud en estos momentos es buena, aunque creo que el sector editorial no está gestionando bien este éxito y tal vez se publica demasiado y muy deprisa, confundiendo a los lectores, y en ese camino es probable que se queden buenos libros y algunos autores jóvenes sin publicar.

ALEJANDRO AMENÁBAR

El cine espectáculo

1. El regreso del cine-espectáculo a Hollywood, después de la experiencia independiente de los setenta, a través de directores como Lucas o Spielberg, reestructurando la industria americana y transformando el panorama de distri-

bución y exhibición de cine en todo el mundo.

2. Creo que la figura del director, entendida como comunicador, juglar, artista, pensador, etcétera, seguirá siendo esencialmente la misma. Está claro que cambiarán los formatos, los soportes y las técnicas. En ese sentido, a día de hoy, lo que más me preocupa es el fenómeno de la piratería. Los avances tecnológicos han creado un monstruo: la capacidad cada vez más rápida y exacta de copiar una obra con un coste mínimo. Esto, por más que se intente justificar desde algunos sectores, rompe las reglas del juego y pone en peligro la pervivencia de nuestro oficio.

FERNANDO TRUEBA

Lo mejor, Woody Allen

1. Un par de semanas después de que saliera el primer número de EL PAÍS, el 19 de mayo de 1976, Woody Allen comenzó el rodaje de *Annie Hall*. Ese día rodó la escena en que hierven unas langostas. No se diferenciaba en mucho de sus anteriores películas cómicas: *Toma el dinero y corre* o *Bananas*. Cuando acabó el rodaje unas semanas después sería otro director: sólido, maduro, pero conservando su humor. Su obra posterior es lo más importante que ha dado el cine en el último cuarto del siglo XX: *Manhattan*, *Zelig*, *Broadway Danny Rose*, *La rosa púrpura de El Cairo*, *Han-*

nah y sus hermanas, *Septiembre*, *Otra mujer*, *Oedipus Wrecks*, *Delitos y faltas*, *Maridos y mujeres*, *Balas sobre Broadway*, *Poderosa Afrodita* o *Deconstructing Harry*...

El 21 de octubre de 1984 murió prematuramente François Truffaut. El cine aún no se ha recuperado de ello.

2. Como me dijo una vez Gérard Brach: "A mí el futuro no me ha dado nada. Tengo todas mis esperanzas puestas en el pasado".

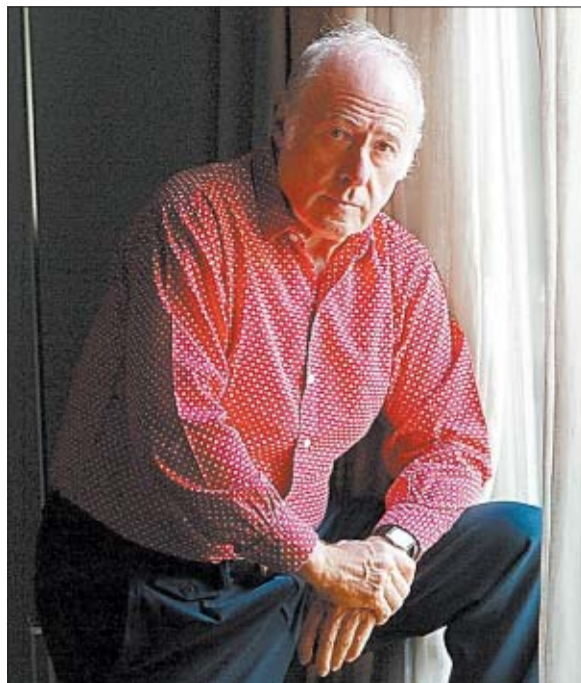
EDUARDO ARROYO

Un futuro lamentable

1. Decía el poeta René Chair: "Disciplina, cómo sangras". Y es que es una palabra que ya está totalmente acabada. La palabra *disciplina* ya no existe, es algo que requiere una ética y un esfuerzo, algo que no existe para nada en el arte que se hace en España, en donde sólo hay una serie de facilidades. En estos 28 años creo que ha habido un momento en que se intentó incorporar al movimiento general y contar con unas instituciones culturales que faltaban, pero al final se ha convertido todo en una estupidez en la que cada vez hay más indisciplina.

2. Lo veo fatal hasta cierto punto. Es cierto que ahora se está magnificando este viejo mito de la muerte de la pintura, que a mí no me afecta porque

Pasa a la página 168



De izquierda a derecha, Rafael Moneo, Eduardo Arroyo y Paco de Lucía. / TXETXU BERRUEZO / LUIS MAGÁN / PABLO JULIÁ

Viene de la **página 166**

ya estoy fuera de estas historias y he perdido toda esperanza. Pero en general el futuro lo veo muy mal, fatal, lamentable. El arte se acerca cada vez más al *prêt-à-porter*, en el que hay una moda para cada temporada.

RAFAEL MONEO

El abandono de metas

1. Más que mencionar un acontecimiento, habría que hablar del abandono de unas metas y propósitos claros y bien definidos hace treinta años. Entonces, todavía el alcanzar las utopías sociales soñadas en el siglo XIX y el explotar los descubrimientos plásticos de las vanguardias eran la referen-

cia de los arquitectos. Hoy puede decirse que ni unas ni otras están inspirando la arquitectura. El trabajo de los arquitectos —y pienso en el trabajo de los arquitectos con ambiciones intelectuales— se produce sin compartir ni afanes estéticos, por un lado, ni principios ideológicos, por otro. Esta situación ha dado pie a la fantasía de que el arquitecto ha alcanzado la libertad de expresión más completa. Naturalmente, esto no es así, como bien muestran los muchos lugares comunes de la arquitectura contemporánea. La práctica profesional no es fácil y exige madurez y una actitud crítica constante para no caer o en la trivialidad o en la nostalgia. Será difícil ver la arquitectura del siglo XXI

como estricta continuidad de lo que fue la del siglo XX.

2. Las nuevas tecnologías que hoy están tan presentes en el desarrollo del proyecto —y, por tanto, en lo que es la imagen de la última arquitectura— se consolidarán y tendrán, en última instancia, que hacerse sentir en la industria de la construcción. La disociación hoy existente entre propuestas arquitectónicas y prácticas constructivas debería desaparecer. Es difícil, sin embargo, adelantar cuál será la iconografía que prevalecerá en la ciudad futura. Nada se parece más al futuro que el presente, por mucho que nos neguemos a verlo así. Mantener la continuidad entre las nuevas construcciones y la ciudad existente —y, en último término, el paisa-

je— me parece algo obligado, y la madurez a que me refería en el párrafo anterior llevaría a poder prescindir de los excesos formales. Recuperar la fe en la posible construcción de un medio físico compartido —ciudad, paisaje— exigiría volver a introducir en nuestra cultura el valor que un día tuvo el diseño urbano.

PACO DE LUCÍA

La grandeza del flamenco

1. Creo que lo mejor que ha pasado en estos años es que el flamenco ha dejado de ser una música enclaustrada en el purismo y la tradición inmovilista y se ha convertido en una música de una

Pasa a la **página 170**



CESMA
ESCUELA DE NEGOCIOS

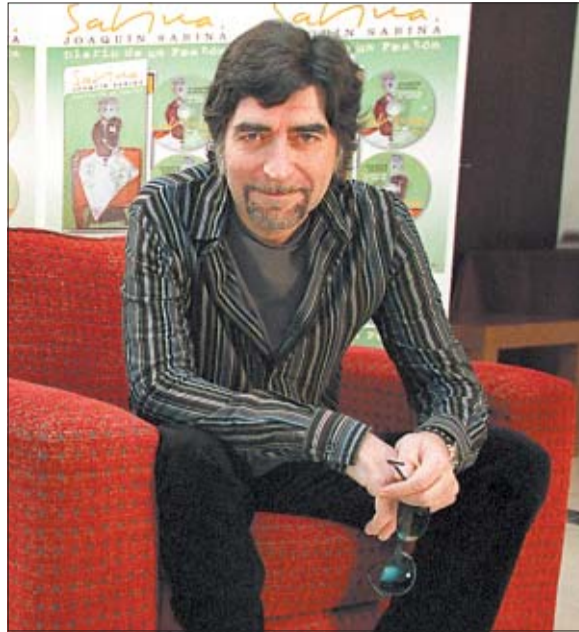
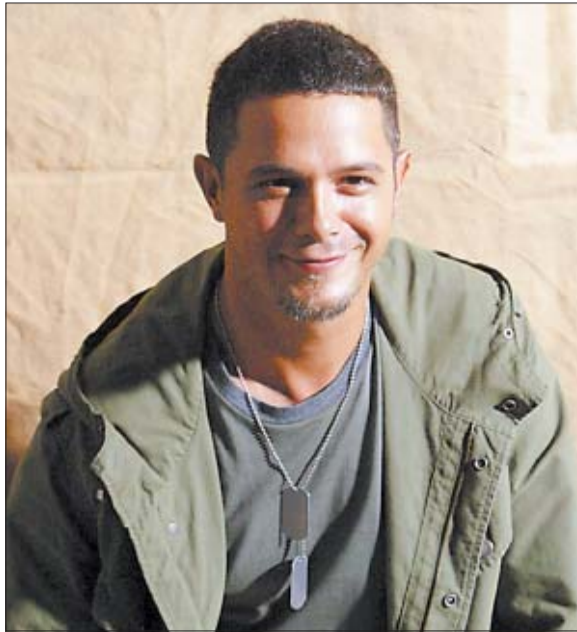
UNA FORMACIÓN DE CALIDAD ORIENTADA A
las necesidades de la empresa y compatible con la actividad profesional



La mejor manera de conocernos
es sabiendo lo que hacemos

Nuestro agradecimiento a todas las empresas y
alumnos que confían en nosotros.

- Dobles Titulaciones Empresariales
- Master y Cursos Superiores
- Seminarios y Jornadas Profesionales
- Formación a medida para la empresa



De izquierda a derecha, Alejandro Sanz, Joaquín Sabina y Josep Maria Flotats. / BERNARDO PÉREZ / LUIS MAGÁN / RICARDO GUTIÉRREZ

Viene de la **página 168**

libertad absoluta y en un arte universal sin perder sus raíces.

2. El futuro del flamenco es muy halagüeño. Dado que hay mucha libertad, existe el peligro de que salga gente que distorsione. Pero no hay que tener miedo. El flamenco es tan grande que lo aguanta todo y pone a cada uno en su sitio. Aunque nos metamos tanto con ellos, mientras haya puristas y buenos aficionados y gente que está en su casa oyendo música buena, al final los que distorsionan se quedarán en nada.

ALEJANDRO SANZ

La falta de riesgo

1. Lo que yo viví musicalmente en los setenta probablemente no se parezca a lo que realmente fue relevante (en cuan-

to a popularidad) en España, me refiero a los radiados hasta la saciedad de la época tipo Camilo Sesto, Pablo Abarría... Para mí existía el flamenco, el rock andaluz, Hendrix y Bob Marley. En los ochenta empezaron a tener un lugar privilegiado en mi colección los trabajos de grupos como AC/DC, Iron Maiden, Motor Head... En esa época, el acontecimiento musical más importante en España, a mi juicio, fue Radio Futura, seguido de Nacha Pop. De los ochenta destacaría Mecano, en España, y Prince, un descubrimiento en aquel entonces.

2. Creo que hoy hay un problema, no de creatividad, sino de programación de radio y televisión. Las grandes cadenas de radio no apuestan, han perdido la sana costumbre de arriesgarse y así contribuyen a crear la sensación de crisis creativa.

JOAQUÍN SABINA

Queda la música

1. ¿Marisco? Bebo y Cigala, ¿Pescado? Camarón, dos Morentes y una Estrella, Chavela sin Jimador, Compay Segundo, primero, Ruibal, Krahe, par de dos. ¿Y los Silvios Milanese? Sexo, drogas, rock and roll. ¿Y los Ríos Víctor Belenes? ¿Y Manu el predicador? Qué Guerra, Juan Luis y Pedro, qué bachata, qué hip-hop. Qué guapo mi primo el Nano, qué Páez, qué Charly, qué yo.

2. Carezco de dotes adivinatorias. Como decía una rancia canción de posguerra, el futuro es muy oscuro traba-

jando en el carbón. Eso sí, daría cualquier cosa para que, en lugar de Camarones, Compays y Chichos Sánchez Ferlosios, se murieran algunos hijos de puta longevos que yo me sé. Resumiendo, con palabras de Aute, queda la música, y con palabras de Sisa, "qualsevol nit pot sortir el sol".

JOSEP MARIA FLOTATS

Contra el monopolio

1. Lo más relevante sería que la creación dramática en España ha conseguido en los últimos 28 años elevarse al más alto nivel del teatro europeo, recuperando algo de su esplendor pasado y a un público que sólo apostaba por las creaciones extranjeras.

2. El futuro sería menos incierto si Pasa a la **página 172**



al Servicio del Marketing

25 años innovando



Sant Andreu de la Barca
Marketing Promocional "Kiosko"
Marketing Directo

Central
C/. Torre Bovera, 32. Polígono Industrial Nord-Est
08740 Sant Andreu de la Barca (Barcelona)
Tel. 936 530 508 | Fax 936 533 804

Madrid
Marketing Promocional "Kiosko"
Marketing Directo

C/. Hierro, 32. Polígono Industrial Torrejón
28850 Torrejón de Ardoz (Madrid)
Tel. 916 569 117 | Fax 916 569 158



Granollers
Marketing Promocional
de Gran Consumo

C/. Torres Quevedo s/n. Polígono Can Jané de Dalt
08400 Granollers (Barcelona)
Tel. 938 467 710 | Fax 938 468 183



www.generalservei.com

Viene de la página 170 se rechazara el intervencionismo de Estado en los teatros públicos; si hubiera exención del IVA para producciones privadas seleccionadas por parte del Estado como *teatro de arte* y si se diera una intervención urgente, en este punto sí, del Estado, para frenar y corregir las conductas casi delictivas y de prepotente monopolio por parte de ciertas productoras-distribuidoras.

NURIA ESPERT

Un teatro menos elitista

1. Después del vacío y desorientación que se produce en el teatro español a partir de 1975, es a mediados de los ochenta, en una situación política completamente diferente, cuando, de un modo indeciso y tambaleante, se empieza a recuperar la fuerza, el entusiasmo, el riesgo y la ambición del teatro de los últimos diez años del franquismo.

2. Se desea partir de ahí hacia un teatro de gran calidad y con audiencias más amplias, menos elitistas culturalmente, más plurales; en fin, es un proyecto a largo plazo. Y en ello estamos.

NACHO DUATO

A años luz de Europa

1. El panorama de las artes escénicas en España ha experimentado un cambio radical. Especialmente la danza, que ha pasado de prácticamente el anonimato a un puesto relativamente notable dentro de las actividades culturales. Los profesionales salen ahora más preparados de los centros de formación, hay más apoyos institucionales, una presencia mediática más sólida y una mayor captación de nuevos públicos.

2. En cuanto al futuro, estamos todavía a años luz del lugar que la danza ocupa en muchos otros países europeos. Existe un tremendo desconocimiento no sólo



Nuria Espert y Nacho Duato. / GORKA LEJARCEGI / RICARDO GUTIÉRREZ



Emilio Aragón, a la izquierda, y Chicho Ibáñez Serrador. / TVE / MIGUEL GENER



EMILIO ARAGÓN

Reflejo de nuestra realidad

1. El nacimiento de las televisiones privadas para muchos de los profesiona-

les del medio significó la posibilidad de desarrollar ideas nuevas. Fue un momento intenso, de mucho esfuerzo y trabajo, pero éramos conscientes de estar definiendo una nueva manera de hacer televisión.

2. Me gusta pensar que asistimos a un momento de reflexión que nos llevará a trabajar por una oferta plural, donde tenga espacio el ayer, el hoy y el mañana, y las diferentes maneras de hacer y entender la televisión. Creo que el reto es conseguir que la pluralidad sea una realidad donde cada sector de la audiencia pueda encontrar respuesta a sus necesidades y a sus expectativas, ya sean de entretenimiento, culturales o de sensibilización. Es importante que la televisión sea un reflejo de nuestra realidad, y en ella cabemos todos.

CHICHO IBÁÑEZ SERRADOR

Posibilidad de elegir

1. Para mí, lo más relevante es, indudablemente, la apertura; eso sí, con un pero. Me parece que se hizo demasiado tarde, también demasiado rápido y tal vez de forma demasiado radical.

2. La realización audiovisual y, más concretamente, la televisiva, no es que yo sea pesimista, pero... en lo que a televisión atañe veo el futuro un poco color *ala de cuervo*; eso sí, en ese mismo futuro, pero mucho más allá, la lucecita de los canales temáticos, o sea, el poder ver la televisión que a cada uno le guste. Lo de *ala de cuervo*, sin duda, es para la televisión generalista.

ADOLFO DOMÍNGUEZ

Ajeno a la nostalgia

1. Considero relevantes pocas cosas, sólo el que no tiene memoria se cree relevante.

2. Si algo aprendí, es a no jugar a profeta: ni siento nostalgia, ni estoy en el día después.

¿Qué red necesita?

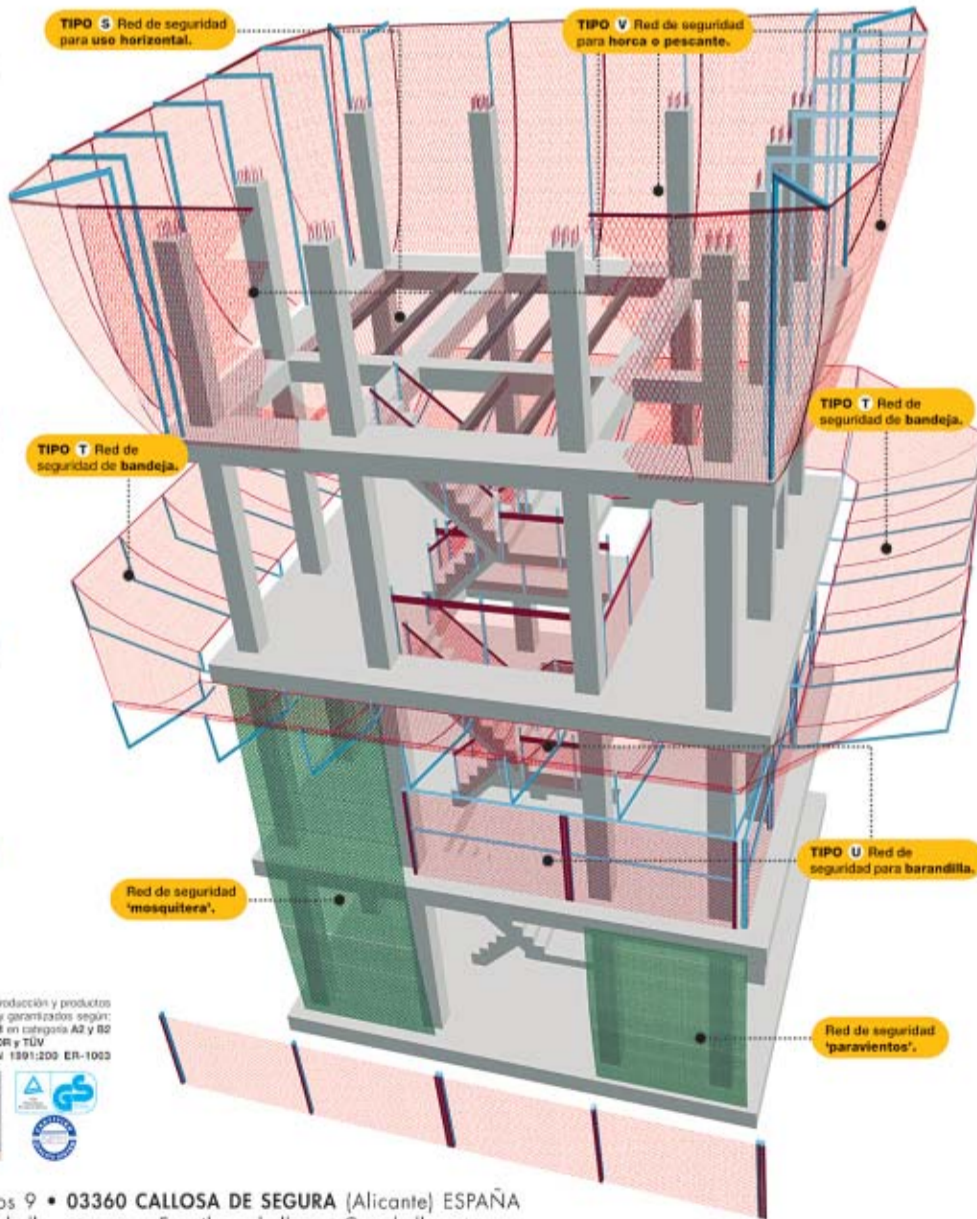
En ROMBULLS RONETS, la tenemos, porque la protección es nuestra máxima prioridad.

Fabricamos las redes más seguras del mercado, con la última tecnología y la mejor materia prima, el resultado son redes que superan con creces las más estrictas normas europeas de calidad.

Donde se necesita seguridad



Nuestro proceso de producción y productos están normalizados y garantizados según:
 • Normativa EN 1263-1 en categorías A2 y B2
 • Certificaciones AENOR y TÜV
 • Normativa UNE EN 1391:200 ER-1003



ROMBULL RONETS, S.L. Camino Los Clérigos • Apdo. Correos 9 • 03360 CALLOSA DE SEGURA (Alicante) ESPAÑA
 Telf: 902 110 500 • 966 758 130 • Fax: 965 312 528 • Web: www.rombullronets.com • E-mail: rombullronets@rombullronets.com