



MORTADELO, EL INGENUO

Chico para todo (limpia la oficina, atiende al teléfono), Mortadelo es un hombre voluntarioso y fiel, atento a casi todos los designios de su jefe. Como en toda parodia cómica que se precie, el primer Mortadelo es el elemento cómico, el que provoca los *gags* y la principal víctima a la hora de recibir palos o bromas. Su ingenuidad y su capacidad para tomarse las cosas al pie de la letra le definen como el motor de la mayoría de *gags*. El detalle de los disfraces aumenta su vis cómica en la serie, hasta el punto de que en la mayoría de ocasiones le roba el protagonismo a su jefe.

:CORRE, QUE TE PILLO!

Una de las constantes en la vida de Mortadelo y Filemón es terminar las historietas a la carrera. Ibañez recorre casi desde su primera aventura a esta característica tan querida a las viejas películas mudas de humor, provocando un divertido *gag* final.



¡VAYA PAR DE DOSI!

Mortadelo y Filemón aparecen regularmente en la revista *Pulgarcito*, lo que ayuda a que los lectores vayan familiarizándose con tan singular parodia. Ajenos al desaliento, sobrellevan sus continuos gazapos entlandados en sus todavía rudimentarias vestiduras: traje negro con levita, bombín y paraguas para Mortadelo; sombrero de fieltro, pipa y chaqueta roja con pajarita para Filemón. Poco a poco, Ibañez va creando un universo muy particular y estableciendo una serie de detalles que les acompañarán durante muchos años.

FILEMÓN, EL LISTILLO

Filemón es el jefe, y ya se encargará él de demostrarlo con su actitud. Siempre con semblante serio, trata con cierto desdén a Mortadelo y atiende a sus clientes, pero a la hora de entrar en acción sus meteduras de pata son tan especulativas como las de su subordinado. Elerno fundador de pipa en sus primeras aventuras, su falta de sentido del humor le lleva a intentar demostrar a Mortadelo en muchas ocasiones; por suerte, todavía no lo ha conseguido.



Curiosamente, ni Mortadelo ni Filemón vestían como era habitual en la España de 1938.

A GAG POR VIÑETA

Poco a poco, Ibañez empieza a dibujar pequeños detalles (animaditos, personajes) que complementan las viñetas, detalles que el autor cambia transformando en pequeños *gags* que enriquecen la lectura de *Mortadelo y Filemón*.



EXAGERANDO, QUE ES GERUNDIRIO

Ibañez utiliza cada vez más cuerpos alargados, ojos que se salen de las órbitas, cuellos enrollados, nubecillas negras para mostrar tra y vistosos chichones, exageraciones gráficas que refuerzan el efecto cómico de *Mortadelo y Filemón*.



EN FAMILIA

Aunque al principio Ibañez ofrece muy pocos *piñets* de la vida privada de Mortadelo y Filemón, hay algunos detalles que llaman la atención. Por ejemplo, en una página de 1960 un tirso Mortadelo comienza a su jefe que tiene novia, «Una novia para *escorpión*», añade. En lo que respecta a Filemón, Ibañez nos informa de la existencia de un hermano gemelo, al que califica de «cabeza roja». En realidad, su esposa presencia 7 viñetas en la página del n.º 1397 de *Pulgarcito* anuncia a un visivdor que se aprovecha de la buena fe de Mortadelo.

