

# Carmen Maura

## MEDALLA DE ORO 2009

de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

### NOTA DE PRENSA

## Álex de la Iglesia entrega la Medalla de Oro a Carmen Maura

La actriz Carmen Maura ha recibido de manos de Álex de la Iglesia, presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, la Medalla de Oro 2009, un galardón que destaca su dilatada trayectoria profesional y reconoce su contribución al cine español a lo largo de cuatro décadas.

"Actriz completa y versátil, que domina con naturalidad tanto la comedia como el drama y es capaz de mezclar uno y otro en la misma historia y aún en un mismo plano", según palabras del diccionario de la Academia, Carmen Maura es uno de los nombres esenciales del cine español. La actriz es un referente de varias generaciones de espectadores y ha sido musa de directores noveles y consagrados.

Algunos de los directores con los que ha trabajado han dicho de ella: "Es la mejor comediente viva del cine europeo" (José Luís Borau); "posee la mezcla perfecta de humor, humanidad, espontaneidad, técnica, sentido dramático, deseo, dolor y capacidad de lucha que yo sueño para mis personajes" (Pedro Almodóvar); "Carmen. Por encima de todo, es una niña a la que le gusta jugar" (Fernando Colomo); "todos los que hemos tenido la oportunidad de contar con el talento de Carmen Maura estaremos de acuerdo en que ha sido, es y sigue siendo una actriz con mayúsculas" (Carlos Saura). "Carmen se mueve por escena como si la escena hubiese sido concebida precisamente para ese movimiento, y no al revés" (Álex de la Iglesia).

Desde que se creara este galardón honorífico en 1986 para reconocer a personalidades que, a lo largo de una dilatada vida profesional, han contribuido a la mejora industrial o artística del cine español, han recibido este premio Vicente Casanova, Fernando Rey, Carlos Saura, Francisco Rabal, Alfredo Matas, Ana Belén, Sara Montiel, Elías Querejeta, Gil Parrondo, José Luís Borau, Fernando Fernán-Gómez, Carmelo Bernaola, Concha Velasco, Antonio Banderas, Basilio Martín Patino, Geraldine Chaplin, Pablo Núñez y Maribel Verdú.

Carmen Maura nació en Madrid en 1945. Después de sus comienzos en el teatro, a mediados de los setenta consigue situarse como figura principal de una de las comedias emblemáticas de la transición, *Tigres de papel*, dirigida por Fernando Colomo. En 1980 entra en el "club Almodóvar" con *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, y muy pronto adquiere reconocimiento profesional como actriz imprescindible de la nueva comedia madrileña y como musa de Almodóvar, con quien trabaja en títulos como *Entre tinieblas* (1983), *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984), *Matador* (1985), *La ley del deseo* (1987) y sobre todo, *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988), con la que obtuvo el premio Europa a la mejor actriz y un Goya a la Mejor Interpretación Femenina, además de conseguir ese mismo año el Premio Nacional de Cinematografía.

Tras una sonada ruptura con el director manchego, interpreta *iAy, Carmela!* (1990), gracias a la cual vuelve a conseguir los premios Europa y Goya.

Durante la década de los noventa, no paró de interpretar largometrajes tanto en España como en el extranjero, especialmente en Francia, donde cosechó sus mayores éxitos y el título de Caballero de Honor de las Artes y las Letras.

Carmen Maura consiguió su tercer gran triunfo profesional en 2000 con *La Comunidad*, de Álex de la Iglesia, que le valdría su tercer Goya, además de la Concha de Plata a la Mejor Actriz en el festival de San Sebastián.

2006 fue el año del reencuentro con Almodóvar, con quien trabajó en la película *Volver*, sumando así ocho títulos de la filmografía del director. Francis Ford Coppola convocó a la actriz en 2008 para participar en el rodaje de *Tetro*, su última película. Acaba de rodar con Yasmina Reza *Chicas*. Su próximo proyecto es *Muchachas*, del francés Philippe Le Guay, en proceso de producción.

Ha sido dirigida entre otros por Fernando Trueba, Álex de la Iglesia, Carlos Saura, Gonzalo Suárez, Fernando Colomo, Gerardo Herrero, Manuel Gómez Pereira, Pilar Miró, Antonio Hernández, Amos Gitai, Fatih Akin, Alejandro Agresti, André Téchiné o Martin Provost, entre otros. Entre sus premios destacan también la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, seis Fotogramas de Plata, el Premio a la Mejor Interpretación Femenina en el Festival de Cannes, el Premio de la Unión de Actores y la candidatura a los Premios César de la Academia Francesa.

El creador catalán CHUS BURÉS diseñó la Medalla de Oro de la Academia, una placa circular de bronce grabado que representa una espiral terminada en un ojo. Burés, diseñador de joyas y accesorios de reconocido prestigio, ha colaborado, entre otros, con Pedro Almodóvar, como autor de la horquilla *Matador* para la película del mismo nombre.



ACADEMIA DE LAS  
ARTES Y LAS CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS  
DE ESPAÑA

# Carmen Maura

## MEDALLA DE ORO 2009

de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

### Del corazón a la boca

Álex de la Iglesia / Director

PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA

Carmen Maura no es sólo una actriz. Es La Actriz.

Domina la secuencia como si un huracán arrollase un gallinero. El público no tiene más remedio que mirarla. Cuando Carmen está en plano, el espectador no puede dejar de mirarla a ella. El vórtex de ese magnetismo inevitable son sus ojos.

No hay manera de no dejarse arrastrar por sus ojos.

Una cosa es tener fuerza en la mirada, y otra es hacer que todo gire en torno a ella, como en un maelström en medio de una tormenta.

Hay que tener cuidado porque su fuerza puede resultar ingobernable, el barco puede zozobrar si no se es un experto navegante.

Quiero decir que Carmen puede conseguir que sólo exista ella en pantalla. Que desaparezca todo lo demás.

La labor del director es vehicular esa energía y equilibrarla en el conjunto de la historia.

No todo queda en esa energía devastadora. Carmen también consigue que los diálogos suenen como una melodía celestial.

Carmen interioriza los textos a través de un trabajo persistente que la lleva a dedicarle meses.

Carmen hace suyos los textos y consigue evitar la reflexión en el proceso.

Los diálogos pasan directamente del corazón a la boca sin el engorroso trámite del pensamiento.

Por eso Carmen es extraordinaria. Sus ojos y su boca se unen generando un mecanismo que empuja su personaje hacia una verdad que supera el mismo celuloide.

Por último, en esta precipitada disección de sus habilidades, cabe destacar su asombrosa expresión corporal. Las intenciones del director (comicidad, ternura, agresión, emoción), son amplificadas por manos y piernas que envuelven los textos y la mirada en un juego fascinante.

Carmen se mueve por escena como si la escena hubiese sido concebida precisamente para ese movimiento, y no al revés.

Parece que es Carmen quien coloca la cámara, en el lugar idóneo para ser rodada. Carmen adapta el espacio a sus movimientos, no es el movimiento el que se ciñe a las posibilidades que le brinda el plano.

No sé cómo lo hace. Es un misterio.

¿Y qué es un misterio? Un proceso de trabajo tan complejo, tan esforzado, que se disuelve en la secuencia hasta resultar invisible.

Uno de los argumentos que utilizan los que creen en la presencia extraterrestre para justificar la verosimilitud de sus planteamientos es que la construcción de las pirámides no podría ser explicada por la labor única y exclusiva del hombre.

Es un misterio irresoluble.

Me parece un ejemplo perfecto para explicar a Carmen. Nos resulta un misterio saber por qué es tan buena, cómo diablos lo hace. Y creo que la explicación es la misma.

Como las pirámides.

Es necesario mucho tiempo, muchas horas, mucha dedicación, mucha experiencia. En definitiva, mucho trabajo y mucha inteligencia para que todo parezca, sencillamente, sobrenatural.



A C A D E M I A D E L A S  
A R T E S Y L A S C I E N C I A S  
C I N E M A T O G R A F I C A S  
D E E S P A Ñ A

# Carmen Maura

## MEDALLA DE ORO 2009

de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

### Una tigresa de papel

Fernando Colomo / Director

Cuando conocí a Carmen ella ya era la actriz fetiche o musa de los cortometrajistas. Carmen, que siempre fue muy lista, decía que sí a quien le propusiese participar en un corto; y lo hacía, por supuesto, gratis (como el resto del equipo, con la excepción de los eléctricos). En aquella época Carmen ya había hecho de todo, extra, cabaret y televisión, pero sus papeles en cine eran pequeñas intervenciones. Sin embargo su experiencia en cortos –y las posibilidades de experimentar que estos llevan implícitas– le permitieron desarrollar una forma de actuar ante la cámara absolutamente nueva, que transmitía verdad y un sutil humor al mismo tiempo. La llamé para mi corto *Pomporrutas Imperiales* y congeniamos muy bien. Escribí, pensando en ella, el papel para mi primer largo *Tigres de papel*, que fue su primer protagonista. Recuerdo que el primer día de rodaje yo le hice un comentario para que controlara el movimiento de las manos. Ella me miró muy seria y me dijo: “Mira, si me tienes que decir algo realmente importante me parece muy bien que me lo digas. Ahora bien, si vas a estar haciéndome comentarios sobre cada cosa que haga prefiero que no me digas nada”. El consejo me pareció de lo más práctico y por supuesto que no le dije ni mu. El resultado fue espléndido y he aplicado ese consejo con la mayoría de actores con los que he trabajado.

Escribí *Qué hace una chica como tú en un sitio como este* (junto con Jaime Chávarri) pensando en ella, incluso en su propia vida. Allí ella era la prota absoluta y desplegó una serie de registros, de la comedia al temor, que volvieron a sorprenderme.

En mi tercera película, *La mano negra*, volvió a tener un papel. Su facilidad para colocarse delante de la cámara y conseguir relajarse para dar su interpretación volvieron a sorprenderme. Pero aquella película era, y ambos lo sabíamos, una despedida o una tregua que nunca pensé que fuera tan larga. A pesar de que hemos vuelto a trabajar juntos en televisión y publicidad, y a pesar de que practicamos Pilates todos los miércoles, no hemos conseguido volver a trabajar en una película. Pero lo seguiremos intentando. Ella me dice que yo sigo igual, en realidad es ella quien sigue igual. Sigue teniendo la misma ilusión que al principio y disfruta ante la posibilidad de trabajar con algún director nuevo, porque sabe que en las primeras películas hay algo mágico, y ella, por encima de todo, es una niña a la que le gusta jugar.



ACADEMIA DE LAS  
ARTES Y LAS CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS  
DE ESPAÑA

# Carmen Maura

## MEDALLA DE ORO 2009

de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

### ¡Ay, Carmen, Ay, Carmela!

Carlos Saura / Director

Debo decir que soy bastante reticente en el trato personal con los actores fuera del trabajo, pero creo, en cambio, que he establecido con ellos durante el tiempo que dura el rodaje, una relación de amistad y amor. No sabría explicar por qué he preferido mantenerme al margen de su vida personal y privada. En todo caso creo que todos los que hemos tenido la oportunidad de contar con el talento de Carmen Maura estaremos de acuerdo en que ha sido, es y sigue siendo una actriz con mayúsculas.

Hay películas que uno hace en donde hay algo milagroso en ellas, algo que desborda las esperanzas que uno pone. *¡Ay Carmela!* es uno de esos casos. Por una serie de circunstancias: por el texto original del teatro de Sinisterra, por la colaboración de Rafael Azcona en el guión –después de años en donde anduvimos en otras aventuras–, por la confianza que puso de nuevo en mí Andrés Vicente Gómez, y también, y sobre todo, por tres actores: Carmen Maura, Andrés Pajares y Gabino Diego.

Como dicen los americanos, que de esto saben bastante, hay “estrellas” y “actores”. En el primer grupo se encuentran los actores de moda, los guapos, las guapas, las resultonas, las actrices y actores que están en la primera plana de las revistas y a menudo en las secciones de los chismes de los periódicos y de algunos programas de TV. En el segundo grupo, que es el que más me interesa, se encuentran los actores “actores”, aquellos que revalidan en cada película su talento y su sensibilidad. En ocasiones el orden estrellas-actores se invierte y se pasa de uno a otro por factores tan variables como desconocidos.

Los directores de cine y de teatro sabemos lo que uno se juega si se equivoca en la elección de los actores. Es ése uno de los momentos más delicados de nuestro cometido. Creo que en las películas que he dirigido ha habido más aciertos que equivocaciones, pero sin duda la elección de Carmen Maura para interpretar la “Carmela” de *¡Ay, Carmela!* fue un acierto total.

Con todo mi amor, Carmen Maura.

### Bajo el vuelo de una falda roja

Gonzalo Suárez / Director

Todos los que hemos tenido el privilegio de trabajar con ella quisiéramos volver a sentir el influjo de su talento efervescente y contagioso que perdura en el paladar como un burbujeante trago del mejor champán. Carmen Maura es para mí una irrepetible reina anónima cuyo reino he tenido la inolvidable fortuna de compartir. El suyo fue un esplendoroso reinado en una de mis mejores y más incomprendidas películas, valga la redundancia.

Pero también supone, para todos, una de las más exaltantes experiencias vitales y cinematográficas, vuelva a valer de nuevo la redundancia. Porque el cine es siempre vida cuando alguien como ella aparece en una pantalla.

En esta solemne ocasión permítaseme un desliz que puede ser tachado de frivolidad machista. La inteligencia y el talento de Carmen Maura nos hacen olvidar, con imperdonable frecuencia, sus maravillosas piernas que se mueven por el plató con la ligereza y fluidez de una bailarina alada, tal y como las recuerdo bajo el vuelo de la roja falda del vestido rojo en ese delirante rodaje en el que convertimos el decorado en una pista circense y nos columpiamos sin red. Gracias, Carmen.



ACADEMIA DE LAS  
ARTES Y LAS CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS  
DE ESPAÑA

# Carmen Maura

## MEDALLA DE ORO 2009

de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

### La protagonista y el meritorio

Pedro Almodóvar / Director

Conocí a Carmen Maura en 1978 cuando ella ya era una estrella. Interpretábamos *Las manos sucias*, de J. P. Sartre, dirigidos por José Luís Alonso. Carmen era la protagonista y yo el meritorio.

No me gustó hacer teatro, no me gustaban los tonos de los actores, antiguos, pomposos, estereotipados, excepto los de Carmen. Ella hablaba de otro modo, se movía de otro modo, miraba de otro modo, “estaba” en el escenario de otro modo, que por otro lado era el modo más sencillo y natural de estar. Todo lo que hacía resultaba real, verosímil, sin subrayados. Mi admiración empezó entonces. Yo ya hacía peliculitas en Super8 mm. y aquella experiencia supuso para mí una verdadera lección de interpretación. Así quería yo que actuaran las actrices en mis películas, si algún día conseguía rodar alguna.

Nos interesamos el uno por el otro desde el primer momento. En mi caso era lo normal, lo insólito fue que ella se prestara a trabajar en mis superochos, gozando ya de un estatus de estrella de verdad.

Yo no sabía si (yo) tenía o no talento, sólo era consciente de mi pasión por hacer cine. Sin embargo, desde que me conoció, a Carmen no le cupo nunca la menor duda de que yo tenía algo. Esa confianza te da una fuerza descomunal cuando estás empezando. Carmen no dudó en trabajar en mis superochos, y ese apoyo es algo que le agradeceré toda la vida.

Durante las representaciones de *Las manos sucias* yo estaba escribiendo *Pepi, Luci, Bom...* y fue ella, junto a Félix Rotaeta, la que se encargó de conseguir dinero para que la rodara en un formato más standard que el Super8.

Los ochenta fueron mi década prodigiosa porque (entre otras razones) se hizo realidad mi sueño de ver una película mía proyectada en un cine, con público. Desde el primer momento Carmen se convirtió en el mejor instrumento para contar las historias que salían de mi Olivetti.

El privilegio y la suerte de haber encontrado tan pronto “tu instrumento ideal” son de un placer y de un valor incalculables. Carmen Maura posee la mezcla perfecta de humor, humanidad, espontaneidad, técnica, sentido dramático, deseo, dolor y capacidad de lucha que yo sueño para todos mis personajes.

Enhorabuena por esta Medalla de Oro, Carmen.

### La mejor comediante del cine europeo

José Luís Borau / Director

Los actores no llegan a cumplir del todo con su obligación de subyugarnos si no son capaces de decir una cosa y pensar en otra, de rebajar la situación en que se ven envueltos con una mirada de incredulidad hacia sí mismos, engañando si es preciso al autor que les dio la vida. El buen comediante —a su vera los demás quedan como fantasmones ilustres— debe saberse rebelde, incrédulo y guasón por encima o por debajo del texto obligado. Nos fascina, nos divierte, hace saltar algún resorte del que no teníamos noticia. En cambio, la tragedia pura y dura acaba por resbalar al personal. Hay que “hacerse cargo” de su mérito literario, de la grandiosidad del tema y hasta del horrible sufrimiento de las criaturas que surgen ante las candilejas para quejarse. Ante ella no caben las contradicciones ni las ambigüedades o el surrealismo que dominan nuestra existencia de simples mortales. Los héroes no pueden toser ni rascarse ni mucho menos tropezar. Loor, pues, a Lombard, a Powell, a las dos Hepburn, a Lemmon o a Grant. Y, por supuesto, a Carmen Maura, tan buena como todos ellos y, una vez desaparecidos los Rutheford, Guinness y Mastroianni, la mejor comediante viva del cine europeo.



ACADEMIA DE LAS  
ARTES Y LAS CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS  
DE ESPAÑA

# Carmen Maura

## MEDALLA DE ORO 2009

de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

### Una actriz que se busca en la mirada del director

Yasmina Reza / Directora

A los actores les gusta ser cogidos de la mano y dejarse guiar. No quieren decidir adonde ir. No quieren conocer el camino, sino descubrirlo. No quieren decir lo que ellos dirían en la vida normal. Ni vestirse con la misma ropa que en la vida normal. La vida normal no es lo suyo.

Son actores para escaparse de una identidad fija y repetitiva. Aunque lo que dejen ver, cuando crean, sea una parte de ellos mismos, incluso a veces desconocida. Por eso les hace falta valentía y mucha libertad para entregarse sin reticencias. Pocos lo consiguen.

Carmen Maura dice, como si estuviera enamorada, “yo seré lo que tú quieras que sea”. Es una invitación, pero a la vez una ofrenda. Ella está deseando ser sacudida, y espera, a través de ti, su metamorfosis. Lo que ya sabe, no le divierte. Pues he aquí uno de sus secretos: Carmen quiere divertirse. Ella no quiere sorprender al mundo, sino sorprenderse a sí misma y de manera profunda. Ella quiere explorar a Carmen Maura a través de la mirada y del deseo del otro. Una actitud manifiestamente consciente, que excita enseguida al director (y al autor).

A título doble, yo lo he estado dirigiéndola en *Chicas*. Excitada con un enorme milagro de sutilidad, audacia y entrega. Y de inteligencia rítmica, incluso en una lengua que no es la suya. Carmen Maura tiene un sentido del tempo y los silencios absolutamente excepcional. Lo cual es para mí, debido a la naturaleza de mi escritura, la más preciosa de las cualidades. Ella es también “ajustable” hasta el infinito. Siempre podréis corregirle algún matiz, o pedirle alguna variación. Eso le encanta. A ella le gusta estar presente, ahí, bajo la luz del artificio. Ella ama el trabajo.

No se puede esperar más de un actor que lo que ella me ha dado y por eso la considero una de las actrices más grandes que nunca he conocido.



ACADEMIA DE LAS  
ARTES Y LAS CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS  
DE ESPAÑA

# Carmen Maura

## MEDALLA DE ORO 2009

de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

### **CINCO ESTRELLAS DE LOS FOGONES SE UNEN PARA ELABORAR LA CENA HOMENAJE A CARMEN MAURA**

**Mahou patrocina la Medalla de Oro de la Academia**

Paco Roncero, Juan Pablo Felipe, Sacha Ormaechea, Joaquín Felipe y Pedro Larumbe, cinco de los cocineros más conocidos de la oferta gastronómica de Madrid, unen fuerzas para crear el menú de la cena en la que la Academia entregará uno de sus máximos galardones, la Medalla de Oro, a la actriz Carmen Maura.

El menú de la cena, que volverá a celebrarse en el edificio Nouvelle del museo Reina Sofía, aunará tradición y modernidad a partes iguales; dos claros ejemplos son la tortilla española del siglo XXI y las croquetas líquidas de jamón.

En la propuesta realizada por los cinco chefs, la cerveza también se come. Es el caso del postre, Bizcocho de cerveza negra con cremoso de chocolate blanco y estofado de cerezas.

El 21 de octubre, la entrega de la medalla de Oro de la Academia será un punto de encuentro del cine, la gastronomía y el arte.



A C A D E M I A D E L A S  
**ARTES** Y LAS **CIENCIAS**  
**CINEMATOGRAFICAS**  
D E E S P A Ñ A

# Carmen Maura

## MEDALLA DE ORO 2009

de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

### FILMOGRAFÍA

- **LAS GATAS TIENEN FRÍO** (1970) Carlos Serrano
- **EL HOMBRE OCULTO** (1971) Alfonso Ungría
- **EL ASESINO ESTÁ ENTRE LOS TRECE** (1973) Javier Aguirre
- **UN CASTO VARÓN ESPAÑOL** (1973) de Jaime de Armiñán
- **VIDA ÍNTIMA DE UN SEDUCTOR CÍNICO** (1975) Javier Aguirre
- **LA ENCADENADA** (1975) Manuel Mur Oti
- **EL LOVE FERROZ** (1975) José Luís García Sánchez
- **LEONOR** (1975) Juan Luís Buñuel
- **LA PETICIÓN** (1975) Pilar Miró
- **LA MUJER ES COSA DE HOMBRES** (1976) Jesús Yagüe
- **EL LIBRO DEL BUEN AMOR II** (1976) Jaime Bayarri
- **TIGRES DE PAPEL** (1977) Fernando Colomo
- **¿QUÉ HACE UNA CHICA COMO TÚ EN UN SITIO COMO ÉSTE?** (1978) Fernando Colomo
- **FOLLE FOLLE FÓLLEME TIM** (1978) Pedro Almodóvar
- **DE FRESA, LIMÓN Y MENTA** (1978) Miguel Ángel Díez
- **LOS OJOS VENDADOS** (1978) Carlos Saura
- **LA MANO NEGRA** (1980) Fernando Colomo
- **AQUELLA CASA EN LAS AFUERAS** (1980) Eugenio Martín
- **PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN** (1980) Pedro Almodóvar
- **EL HOMBRE DE MODA** (1980) Fernando Méndez-Leite
- **GARY COOPER QUE ESTÁS EN LOS CIELOS** (1980) Pilar Miró
- **FEMENINO SINGULAR** (1982) Juanjo López
- **ENTRE TINIEBLAS** (1983) Pedro Almodóvar
- **EL CID CABREADOR** (1983) Angelino Fons
- **SAL GORDA** (1984) Fernando Trueba
- **¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?** (1984) Pedro Almodóvar
- **EXTRAMUROS** (1985) Miguel Picazo
- **SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN** (1985) Fernando Trueba
- **MATADOR** (1986) Pedro Almodóvar
- **DELIRIOS DE AMOR** (1986) Luís Eduardo Aute, Felix Rotaeta, Antonio González Vijil y Cristina Andreu
- **TATA MÍA** (1986) José Luís Borau
- **LA LEY DEL DESEO** (1987) Pedro Almodóvar
- **MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS** (1988) Pedro Almodóvar
- **BÂTON ROUGE** (1988) Rafael Monleón
- **¡AY, CARMELA!** (1990) Carlos Saura
- **CÓMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO** (1991) Ana Belén
- **CHATARRA** (1991) Félix Rotaeta
- **ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA** (1992) Marion Hansel
- **LA REINA ANÓNIMA** (1992) Gonzalo Suárez
- **LOUIS, ENFANT ROI** (1993) Roger Planchon
- **SOMBRA EN UNA BATALLA** (1993) Mario Camus
- **CÓMO SER INFELIZ Y DISFRUTARLO** (1994) Enrique Urbizu
- **EL REY DEL RÍO** (1995) Manuel Gutiérrez Aragón
- **UNA PAREJA DE TRES** (1995) Antonio Verdaguer
- **EL PALOMO COJO** (1995) Jaime de Armiñán
- **LA ALEGRÍA ESTÁ EN EL CAMPO** (1995) Étienne Chatiliez
- **UNE MÈRE EN COLÈRE** (1996) Martin Provost
- **AMORES QUE MATAN** (1996) Juan Manuel Chumilla
- **VIVIR DESPUÉS** (1997) Carlos Galettini
- **TORTILLA Y CINEMA** (1997) Martin Provost
- **ALLIANCE CHERCHE DOIGT** (1997) Jean-Pierre Mocky
- **ELLAS** (1997) Luís Galvao Teles
- **ALICE Y MARTIN** (1998) André Téchiné
- **EL ENTUSIASMO** (1998) Ricardo P. Larraín



ACADEMIA DE LAS  
ARTES Y LAS CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS  
DE ESPAÑA

# Carmen Maura

## MEDALLA DE ORO 2009

de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

### FILMOGRAFÍA

- **EL COMETA** (1999) José Buil y Marisa Sistach
- **LISBOA** (1999) Antonio Hernández
- **SUPERLOVE** (1999) Jean-Claude Janer
- **CARRETERA Y MANTA** (2000) Alfonso Arandia
- **EL HARÉN DE MME OSMANE** (2000) Nadir Moknèche
- **LA COMUNIDAD** (2000) Álex de la Iglesia
- **EL PALO** (2001) Eva Lesmes
- **ARREGUI, LA NOTICIA DEL DÍA** (2001) María Victoria Menis
- **CLARA Y ELENA** (2001) Manuel Iborra
- **ÁNGELES DE NEGRO** (2002) Damiano Damiani
- **VALENTÍN** (2002) Alejandro Agresti
- **800 BALAS** (2002) Álex de la Iglesia
- **LE VENTRE DE JULIETTE** (2003) Martin Provost
- **LE PACTE DE SILENCE** (2003) Graham Guit
- **25 GRADOS EN INVIERNO** (2004) Stéphane Vuillet
- **LA PROMESA** (2004) Héctor Carré
- **AL OTRO LADO** (2004) Fatih Akin
- **ENTRE VIVIR Y SOÑAR** (2004) Alfonso Albacete y David Menkes
- **REINAS** (2005) Manuel Gómez Pereira
- **FREE ZONE** (2005) Amos Gitai
- **NOS CHÈRES TÊTES BLONDES** (2006) Charlotte Silvera
- **VOLVER** (2006) Pedro Almodóvar
- **EL MENOR DE LOS MALES** (2007) Antonio Hernández
- **LA VIRGEN NEGRA** (2008) Ignacio Castillo Cottin
- **THE GARDEN OF EDEN** (2008) John Irvin
- **QUE PAREZCA UN ACCIDENTE** (2008) Gerardo Herrero
- **TETRO** (2009) Francis Ford Coppola
- **CHICAS** (2009) Yasmina Reza

#### Cortometrajes

- **EL ESPÍRITU** (1969) Juan Tamariz
- **MANTIS** (1971) Luís Mamerto López-Tapia
- **TANATA** (1974) Luís Mamerto López-Tapia
- **DON JUAN** (1974) Antonio Mercero
- **UNA PAREJA COMO LAS DEMÁS** (1976) Miguel Ángel Díez
- **POMPORRUTAS IMPERIALES** (1976) Fernando Colomo
- **IR POR LANA** (1976) Miguel Ángel Díez
- **MI BLANCA VARSOVIA** (1978) Javier Quintana
- **MENOS MI MADRE Y MI HERMANA** (1978) Jaime Villate
- **TAL VEZ MAÑANA** (1979) Antonio del Real
- **CAFÉ, AMOR Y ESTEREOFONÍA** (1979) Miguel Ángel Polo
- **230 AM** (1988) Alejandro Toledo
- **EL APAGÓN** (2001) José María Caro

#### En desarrollo

- **SALVAR A MARÍA** (2010) Álvaro Begines
- **MUCHACHAS** (2009) Philippe Le Guay
- **Proyecto sin título** (2010) Gustavo Mosquera



ACADEMIA DE LAS  
ARTES Y LAS CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS  
DE ESPAÑA