

LITERATURA

José Saramago presenta 'Caín', una irreverente versión del mito bíblico

«Sin la biblia seríamos otras personas, seguramente mejores», aseveró durante la presentación de la obra en Penafiel

EFE / PORTUGAL

El Nobel portugués José Saramago presentó ayer su más reciente novela 'Caín', irreverente versión del mito bíblico homónimo, en la localidad de Penafiel -norte de Portugal-, donde recibió un homenaje a su trayectoria.

«Sin la biblia seríamos otras personas, seguramente mejores», aseveró, en una abarrotada velada de presentación de la obra, el escritor luso, en cuya nueva obra desgrana el mito de Caín desde una óptica nada religiosa que le lleva a cuestionar el papel de Dios. El único Nobel en lengua portuguesa resaltó la influencia de la biblia en la cultura occidental, a la que califica como «un libro terrible y sombrío», pero a la vez «muy divertido». «No invento nada (...) Levanto las piedras para el lector vea lo que está por debajo», apuntó acerca de su trama Saramago, quien resaltó que, a pesar de la crudeza de la historia, conserva «un tono de ironía casi hasta el final». Dios es un «concepto» que intriga al literato y, a pesar de negar su existencia, reconoce que es un tema que le atrae por el poder que ejerce sobre las personas. «La religión no sirve para aproximar a las personas, ¿para qué sirve?», se

interroga y aclara que no tiene nada en contra de Dios, ya que, para él, «no existe».

Con 'Caín', Saramago regresa al tema religioso, en una novela que recuerda a su controvertida «El Evangelio Según Jesucristo» (1991), que desató la polémica en Portugal, de fuerte tradición católica. La trama de la obra se basa en varios personajes del Antiguo Testamento, Adán, Eva, Caín y Abel, que ocupan un espacio fundamental en la trama y a los que analiza desde una óptica mordaz.

«Caín es un ejercicio de libertad. Es el asesino de su hermano (Abel) y no tiene remordimiento», afirmó en la presentación el escritor, que criticó el papel divino por no castigar suficientemente el acto de Caín. Dios tiene «una responsabilidad» en este hecho fatal y «no es de fiar porque no cumple sus promesas», sostuvo.

La Biblia también fue blanco del pensamiento crítico de Saramago: «¿cómo es que personas sencillas de espíritu aceptaron tener en casa algo que debe estar cuidadosamente escondido de las manos de un niño?». El autor se reconoce sorprendido por las historias de «incendio, violencia y demás horrores» que contiene este libro sagrado, que en



El escritor portugués José Saramago. / ALBAIDA

«Las religiones tienen el poder y los engañados somos nosotros»

«Las religiones tienen el poder y los engañados somos nosotros», aseguró. 'Caín', que salió esta semana a la venta en portugués, español y catalán y tanto en Latinoamérica como en la Península Ibérica, ha distribuido en Portugal una primera edición de 50.000 ejemplares, según dijeron a Efe fuentes editoriales. «Si todo va bien el año que viene habrá otro libro», adelantó el Nobel luso a los muchos seguidores que, entre público e intelectuales participantes en el festival 'Escritaria 2009' acudieron a escucharle a Penafiel, a 364 kilómetros al norte de

Lisboa. El certamen ha organizado exposiciones, coloquios y exhibiciones de películas relacionadas con Saramago y su obra, entre ellas la proyección de 'Blindness' (2008), adaptación a la gran pantalla del cineasta brasileño Fernando Meirelles a partir de la novela 'Ensayo sobre la ceguera' (1995). En el marco del certamen se concedió a Joao Tordo el premio literario 'José Saramago 2009', una distinción bianual dotada con 25.000 euros (37.200 dólares) destinada a promover la creación literaria en portugués entre autores menores de 35 años.

religiones como el protestantismo es un texto que se toma como un modelo de comportamiento. «Es un manual de malas costumbres», asegura, mientras augura que 'Caín', dado que sólo se atiene al Antiguo

Testamento seguido por los judíos levantará menos escándalo que 'El Evangelio según Jesucristo', vetado por el Gobierno portugués de la época para competir por el Premio Europeo de Literatura.

El autor de obras como 'El año de la muerte de Ricardo Reis' aconseja pensar fuera de los modelos impuestos y pidió que se invierta en «libertad» y se procure alcanzar «la felicidad».

EXPOSICIÓN

El Palacio de Versalles rinde homenaje a Luis XIV, el Rey Sol

EFE / PARÍS

Los gustos personales del monarca francés Luis XIV regresan al Palacio de Versalles, en la primera exposición dedicada a la intensa pasión del monarca absolutista por las artes, las ciencias y las letras. 'Luis XIV: El hombre y el rey', que se abre mañana al público, reúne hasta el próximo 7 de febrero más de 300 obras excepcionales procedentes de colecciones del todo el mundo, como pinturas, objetos de arte o mobiliario, algunos de ellos nunca expuestos al público. Este retrato responde a la inquietud de presentar la persona y la obra que promocionó Versalles.



Cuadro que representa al Rey Sol en Versalles. / FRANCOIS

TEATRO

Corocotta Teatro comienza el sábado en Madrid su temporada de otoño

E. PRESS / MADRID

Corocotta Teatro inicia el próximo sábado 24 en Pinto (Madrid) una gira de otoño que le llevará por diferentes puntos de la geografía nacional y que finalizará en Santander a mediados del mes de diciembre. Así, en la localidad madrileña los reinosanos representarán su ya célebre versión de la obra «Ay Carmela» en el marco del V Certamen Nacional de Teatro de Pinto tras haber sido seleccionados entre más de 60 compañías aspirantes. Esta será la primera participación del grupo en la muestra. El mes de octubre lo cerrarán con su actuación, en calidad de invitados,

en el Certamen Nacional de Teatro de Villablino tras proclamarse ganadores de esta cita leonesa en ediciones anteriores.

Con su último y recientemente estrenado trabajo «100 motivos o más», original de la autora y también integrante de Corocotta María Alonso, concurrirán al Certamen Nacional Camino de Santiago que tendrá lugar en Carrión de los Condes el 8 de noviembre. Seis días más tarde, intervendrán, esta vez como invitados y con la misma obra, en el Certamen Nacional de Arévalo (Ávila). En diciembre estarán en los certámenes de Martorell y San Feliú de Guixols con 'Ay Carmela'.