

Greguerías

Música Ska-P invita a los parados

Los desempleados entrarán gratis el próximo viernes, 23 de octubre, en el concierto que el grupo madrileño Ska-P ofrecerá en Badalona (Barcelona). Ante esta «crisis» generada por el sistema financiero y sufrida por los trabajadores, Ska-P, como hizo en Madrid, invitará a todos los desempleados al de Badalona.



Teatro Machi, en 'La tortuga de Darwin'

Carmen Machi vuelve a ponerse la coraza de *La tortuga de Darwin* para fabular desde la inteligencia bicentenario de un reptil sobre los acontecimientos del «devastador siglo XX» en la obra escrita por Juan Mayorga y que regresa al Teatro de la Abadía a partir de hoy y hasta el 8 de noviembre.



Teatro. El Liceo recibió 350.000 espectadores

El Gran Teatro del Liceo cerró la pasada temporada 2008-09 con 350.000 espectadores que asistieron a alguna de las 260 funciones que ofreció el coliseo barcelonés. El teatro tuvo una media de ocupación del 85 por ciento.

Cine De la Iglesia, con la ley del sector

El presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas y director de cine, Álex de la Iglesia, manifestó que la «idea básica» de la nueva Ley del Cine es «intentar que no se hagan películas que luego no logren estrenarse». El director bilbaíno la describe irónicamente como «una locura hiperbólica y siniestra».



Música Elton John, en Barcelona

Elton John llega hoy a Barcelona para cerrar en el Palau Sant Jordi su gira *The Red Piano*, que inició en el Caesar Palace de Las Vegas.

José Saramago: «Sin la Biblia seríamos mejores personas»

» EL ESCRITOR LUSO DICE NO TENER NADA CONTRA DIOS, YA QUE PARA ÉL «NO EXISTE»

El Nobel portugués José Saramago presentó su más reciente novela *Caín*, irreverente versión del mito bíblico homónimo, en Penafiel -norte de Portugal-. «Sin la Biblia seríamos otras personas, seguramente mejores», aseveró el escritor luso, en cuya nueva obra desgrana el mito de Caín desde una óptica nada religiosa que le lleva a cuestionar el papel de Dios.

EFE / PEÑAFIEL (PORTUGAL)

El único Nobel en lengua portuguesa resaltó la influencia de la Biblia en la cultura occidental, a la que califica como «un libro terrible y sombrío», pero a la vez «muy divertido. No invento nada (...) Levanto las piedras para el lector vea lo que está por debajo», apuntó acerca de su trama Saramago, quien resaltó que, a pesar de la crudeza de la historia, conserva «un tono de ironía casi hasta el final».

Dios es un «concepto» que intriga al literato y, a pesar de negar su existencia, reconoce que es un tema que le atrae por el poder que ejerce sobre las personas. «La religión no sirve para aproximar a las personas, ¿para qué sirve?», se interroga y aclara que no tiene nada en contra de Dios, ya que, para él, «no existe».

ÓPTICA MORDAZ. Con *Caín*, Saramago regresa al tema religioso, en una novela que recuerda a su controvertida *El Evangelio Según Jesucristo* (1991), que desató la polémica en Portugal, de fuerte tradición católica. La trama de la obra se basa en varios personajes del Antiguo Testamento, Adán, Eva, Caín y Abel, que ocupan un espacio fundamental en la trama y a los que analiza desde una óptica mordaz.

«Caín es un ejercicio de libertad. Es el asesino de su hermano (Abel) y no tiene remordimiento», afirmó en la presentación el escritor, que criticó el papel divino por no castigar suficientemente el acto de Caín.

Dios tiene «una responsabilidad» en este hecho fatal y «no es de fiar porque no cumple sus promesas», sostuvo.



Polémico. El último libro del Premio Nobel ha levantado una gran polvareda.

MAS DATOS

ESCONDERLO DE LOS NIÑOS

La Biblia también fue blanco del pensamiento crítico de Saramago: «¿cómo es que personas sencillas de espíritu aceptaron tener en casa algo que debe estar cuidadosamente escondido de las manos de un niño?». El autor se reconoce sorprendido por las historias de «incesto, violencia y demás horrores» que contiene este libro sagrado, que en religiones como el protestantismo se toma como un modelo de comportamiento. «Es un manual de malas costumbres», asegura y aconseja pensar fuera de los modelos impuestos y pidió que se invierta en «libertad» y se procure alcanzar «la felicidad».



Ángel Sala i Corbi.

El director del Festival de Sitges, en el Museo Elder

» Ángel Sala i Corbi hablará sobre la ciencia-ficción

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología de Las Palmas de Gran Canaria continúa esta semana con su proyecto de corto ficción y con el curso de astronomía con sendas conferencias que se impartirán en el centro adscrito a la Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias. El jueves, 22 de octubre, a las 20.00 horas, el director del Festival de Sitges, Ángel Sala i Corbi, impartirá una conferencia en el Museo Elder sobre *La ciencia-ficción en el mundo del futuro: la supervivencia actual de un género del siglo XX*. Ángel Sala i Corbi disertará sobre el hecho de que «muchos especialistas en la ciencia-ficción afirman que la ciencia-ficción como género fue un fenómeno del siglo XX».

El viernes, 23 de octubre, también a las 20.00 horas, será Jesús Martínez Frías, doctor en Ciencias Geológicas y experto en meteoritos y geología planetaria, quien disertará sobre *Los Recursos de la Luna y la Exploración de Marte*. El experto destacará que «la exploración de la Luna y de Marte es fundamental para entender el origen y evolución de la Tierra».

LA IGLESIA, DISGUSTADA CON EL PREMIO NOBEL

Ofensa. Portavoces de la Iglesia católica de Portugal reaccionaron ayer disgustados a las críticas que hizo a la Biblia el Premio Nobel de Literatura 1998, el luso José Saramago, cuando presentó el domingo su nueva novela, *Caín*. En declaraciones a medios lusos el portavoz de la Conferencia Episcopal portuguesa (CEP), Manuel

Moruja, atribuyó a Saramago objetivos «publicitarios» y lamentó que aborde las Sagradas Escrituras en un tono ofensivo impropio de un premio nobel.

Poca seriedad. Moruja salió en defensa del valor moral y cultural de la Biblia y recordó el valor que tiene para muchos eruditos pese a la opinión del Nobel luso de

literatura, al que achacó «poca seriedad».

Simbolismo. Según el portavoz de la CEP, que no se ha pronunciado oficialmente sobre el asunto, Saramago «no entiende» las formas literarias, el simbolismo y los mensajes de la Biblia, cuyo contenido es muy rico, recordó, constituye «un libro de buenas costumbres».