

La crítica **HA DICHO...**

Sobre *Las pequeñas memorias*

«Este libro se lee con una amable mirada que convierte en divisa, más valiosa que cualquier ideología, la vindicación de la dignidad».

José M^a Pozuelo Yvancos, *ABC*

«Hay que saludar este regreso de Saramago, siempre excepcional escritor, a su realismo inicial, y animarle a que siga por este camino...»

Rafael Conte, *Babelia*

Sobre *Todos los nombres*

«Todos los nombres es uno de esos pocos libros que perviven en la memoria cobrando en ella el carácter de un clásico.»

Pilar Rico, *Suplemento Semanal*

«El tono siempre filosófico de Saramago alcanza en *Todos los nombres* una nitidez y un despojamiento que permite hablar de una voluntad de indagación metafísica... Saramago ha hecho un relato denso, pero no aburrido; es exigente en sus metas, pero su trama no permite que desfallezca la atención.»

Santos Sanz Villanueva, *El Mundo*

«Esa bella metáfora sobre la vida y la muerte y lo absurdo de nuestros convencionalismos constituye lo fundamental de una de las más serias y conseguidas producciones de José Saramago.»

Joaquín Marco, *Abc*

«Saramago es un gran narrador y rara vez escapa al criterio de mantener en vilo al lector... La fuerza narrativa del texto, la construcción de un discurso aséptico y nada sentimental, meditativo y dialogante, refuerza la impresión de estar asistiendo a la disección de una conciencia.»

Jordi Gracia, *La Vanguardia*

«Una novela que supera las apoyaturas historicistas de los primeros relatos del Nobel portugués y alcanza una rara perfección literaria.»

Javier Aparicio Maydeu, *El Periódico de Catalunya*

Sobre *Casi un objeto*

«*Casi un objeto* es un libro espléndido que aúna la capacidad formal de su autor con un lúcido espíritu crítico, sentimental y, a veces, burlón e irónico, sobre nuestro mundo contemporáneo que ha modificado sus ideales utópicos y espirituales por los puramente materiales.»

César Antonio Molina, *Diario 16*

«Un libro de parábolas, que proporciona claves enriquecedoras.»

Javier Alfaya, *El Mundo*

Sobre *Ensayo sobre la ceguera*

«Es una novela coral, sólida, bien construida y de ida y vuelta como es lógico en una alegoría.»

José Antonio Ugalde, *El Mundo*

«Saramago, una vez más ha escrito una obra maestra no sólo de la ficción sino también del pesimismo contemporáneo... Ha bajado hasta las cavernas más profundas de la trastienda humana y nos ha prevenido de los males no sólo de la razón sino de la sinrazón.»

César Antonio Molina, *Diario 16*

«Probablemente la obra más soberana y feroz de su indiscutible bibliografía narrativa... Se ha ganado no sólo la admiración sino también el respeto de todo buen lector por su constante superación de lo ya conseguido, libro tras libro...»

Robert Saladrigas, *La Vanguardia*

«He aquí una novela soberbia por su gran altura intelectual y artística, técnicas narrativas modernas y grandeza ética nada sermonaria.»

Ramón Irigoyen, *El Correo Español*

Sobre *Memorial del convento/El evangelio según Jesucristo*

«Ambas novelas constituyen dos buenas muestras del quehacer narrativo de Saramago, de su indagación e interrogación permanentes, del uso de la historia y de la tradición como fiel de conocimiento y de su naturalismo verbal a la hora de comunicarse con el lector.»

Ramón Acín, *Heraldo de Aragón*

«Dos obras magníficas. Saramago somete a análisis algunos de los valores considerados fundamentales por nuestra sociedad para llegar a la conclusión de que todas "las cosas grandes se convierten al final en cosas pequeñas" y que la relatividad impregna la historia y las ideologías.»

Sofía Cubría, *El Norte de Castilla*

Sobre *El viaje del elefante*

«Imitando la lección de Erasmo, *El viaje del elefante* escarnece la vanidad humana, mostrando que hasta los reyes resultan ridículos cuando se sitúan cerca de un coloso de cuatro toneladas, que camina por la Tierra con la sabiduría de los antiguos cínicos, despreciando los bienes materiales y el afán de poder.»

Rafael Narbona, *El Cultural*