

## LA CRÍTICA HA DICHO SOBRE...

### El otro nombre de Laura

«Un trabajo considerable de ficción en que cada momento amable detona calmadamente mostrando una chispa criminal.»

—Don DeLillo

«Una novela absorbente y emotiva, con todos los personajes soberbiamente retratados y una prosa simplemente deslumbrante. Queremos más.»

—*The Guardian*

«*El otro nombre de Laura*, una deslumbrante novela negra de crímenes, hipocresía y desencanto.»

—*El País*

«Hágase un favor. Acuda a una librería y compre la nueva novela de misterio de Benjamin Black, *El otro nombre de Laura*. Váyase directamente a casa. Si comparte vivienda, eche a sus compañeros. Sírvase una copa y acomódese en su sillón favorito para disfrutar de una auténtica dosis de sabiduría y angustia irlandesas y de prosa excelente.»

—*Los Angeles Times*

«Lo que hace tan buenas las dos novelas de Black, *El secreto de Christine* y *El otro nombre de Laura*, es su prosa descriptiva, el fuerte de John Banville.»

—*The New York Times*

«En realidad era cuestión de tiempo que un autor tan aficionado a reinventarse a sí mismo, con un interés tan manifiesto por el lado oscuro del corazón, fijara su atención en el género que ha hecho de lo negro su definición, la novela negra. Y no debe extrañar, en un humorista como él, que el seudónimo elegido para firmar sus aportaciones en ese campo sea Benjamin Black.»

—*Babelia, El País*

«La trama es apasionantemente propulsora, la forma de evocar Dublín es perfecta en los detalles. Cada personaje, más o menos importante, se halla maravillosamente bien perfilado.»

—*Los Angeles Times*

«Perversión sexual, drogas y asesinato... es más absorbente aún que su anterior *El secreto de Christine*.»

—*Entertainment Weekly*

«Una satisfactoria combinación de la mugre y del coraje de lo irlandés... El autor conoce al dedillo el Dublín de los años cincuenta y la narración avanza con unos pasajes de un tono perfecto.»

—*The Christian Science Monitor*

«No hay disonancias ni desviaciones de estilo respecto a la prosa magnífica que cimenta sus anteriores novelas. El libro es, página por página y párrafo por párrafo, una novela marca de la casa y, al mismo tiempo sumamente respetuosa con las convenciones del género policíaco.»

—*El Cultural, El Mundo*